

بقلم: **حامد مطاوع**

وتبعتها ميلاندا من الاسماك التي وقعت في شباك الشركات متعددة الجنسيات... وهى هنا ذات اسماء امريكية، ومن اجل اقتاذ مالي عن طريق الشراء الرضاى عن الذى

منالوف

مسكن الشهري

حتى الانسنس !!

خلال مباريات كأس الاتحاد لكرة القدم هب معظم الصحفيين لترشيح فريق أو فريقين فقط وتجاهلوا بقية الاندية التي تسعى هي الأخرى للحصول على هذه البطولة .. فالسواد الأعظم من النقاد رشحوا الاتحاد ليس لأنه حقق انتصارين في الاسبوعين الأولين ولكن لأن الاتحاد دائماً يوضع في الصورة في قائمة المرشحين للحصول على البطولات ويعد فوزه على الأمل ومن قبله الوحدة زادت الترشيحات تأكيداً ..

ولأن الاتحاد لا زال يفتقر أمامه نصف المشوار في مجموعته ولأن لديه مشوار آخر أصعب لدى تأهله تقول لأولئك الذين أطلقوا الترشيحات جزافاً رويداً رويداً .. فما بعد الاتحاد عن البطولات سوى مثل هذه الترشيحات التي تصيب رؤوس لاعبي الاتحاد بالدوار عندما يكونوا في ميادين الامتحانات .. وأنا أقول أن من ضمن المرشحين للفوز بهذه البطولة الاتفاق والنصر والهلال الذين دخلوا المنافسة من أجل تحقيق البطولة أيضاً ..

ليه ؟؟

الأخوة المصريين قامت الدنيا لديهم ولم تعدد ذلك لمجرد أنهم خسروا في اللقاء الذي أمام إنجلترا (٤/٤) صفراً ولا أدري لماذا استشاط الرياضيون المصريون غضباً من هذه النتيجة وقاموا بطرحون الترشيحات الواحدة تلو الأخرى .. وكان منتخب إنجلترا الذي فاز على مصر فريق ريفي أو أحد الفرق الأفريقية الضعيفة التي يسول التهامها .. المنتخب المصري خسر من واحد من أبرز المنتخبات الأوروبية .. منتخب دخل كأس العالم وخرج بدون أية خسارة .. فلما كل هذه الضجة الكبيرة والملاحق الرياضية التي كانت تثير القضية حتى يخيل للقارئ أنه من المفروض أن تكون النتيجة العكس .. منتخب مصر سبق وأن خسر بمثل هذه الأرقام وتذكروا نتيجة تونس (١/٤) في تصفيات كأس العالم وفوز آخر مماثل للجنازير على مصر في دور الأربعة في بطولة الأمم الأفريقية (١/٣) .. إضافة إلى أن المنتخب المصري خسر قريباً من منتخب النرويج للشباب بخمسة أهداف وأيضاً فاز فريق الأمل المصري على منتخب مصر ...!!

كلام عن المعسكرات

المعسكرات كيف يمكن أن نجعلها ذات نتائج إيجابية على اللاعبين الذين قد يعتبر البعض منهم أنهم في سجن مؤقت يمنهم من مقابلة الأهل والخروج واستنشاق الهواء الطلق بحرية .. في السابق كانت بعض المعسكرات تمثل سجناً مؤقتاً .. اللاعبين لا يستطيعون الخروج سوى بعد انقضاء مدة المعسكر .. ولكن في الآونة الأخيرة عدت بعض الاندية إلى تغيير برامج المعسكرات وتغيير مفهومها ..



عبدالله بن سعد

في الهلال مثلاً حدثني صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال عن برنامج المعسكرات فقال : لقد وضعنا برنامجاً معيناً للمعسكرات وهي أن نعطى اللاعب الثقة ونشعره بالسؤولية .. لتحديد له وقتاً معيناً للحضور كأثر وقت يمكن أن يحضر فيه ولا تضيق عليه ولا نتابعه بالتقريب أو النظرات فيما لو تأخر لظرف ما أو لسبب ما حتى ولو كان عذره غير مقنع ..

لذلك ترى اللاعب من تلقاء نفسه يشعر بالمسؤولية الملقاة على عاتقه تدريجياً وتراه هو يحصر على وقته أكثر منا وقد نجحت هذه الفكرة بنسبة ٨٠٪ .. فاللاعبين من أنفسهم باتوا المسكرين ويتنظمون فيه دون رقيب وإن كنا نتابعهم من خلال ما يحدثنا به كابتن الفريق الذي هو الأقرب إلى اللاعبين .. وأصبح اللاعب يخرج من المعسكر فقط للظروف الصعبة ويعود دونما تأخير وبذلك جعلنا كل لاعب مسؤولاً عن نفسه فأعدناه بطريقة غير مباشرة للمستقبل لاعبياً يعرف المسئول منذ الصغر !!

الناظر .. ووجهات النظر



فريق الاتحاد

أذكر أنني قرأت للدكتور عبدالفتاح ناظر قبل فترة حديثاً ذكر فيه أنه لا يحذر النزول إلى الملعب والبقاء إلى جوار اللاعبين وإنما يفضل البقاء في المنصة بعيداً عن لاعبي فريق كرة القدم حتى لا يؤثر بطريقة أو بأخرى على المدرب واللاعبين ..

أنا هنا وحديث الناظر يخصه وحده ووجهة نظره ولكن الغريب أنه في لقاء الاتحاد والأمل في المباراة الأخيرة رأينا أنه إلى جوار اللاعبين فهل مباراة الأمل والاتحاد تختلف عن المباريات الأخرى أم أن الفوز المحال الذي تحقق هو الذي يحير الآراء ؟؟

عبدالفتاح ناظر

كلمة مختزلة

أسوأ ما تقراه من كتابات البعض كونهم نصبوا أنفسهم مدافعين دائمين لأندية معينة !!!

فورميقا .. ينفع

نعم .. أنا أخص

اضعنا مباراة القادسية بايدينا .. وهذا عدل

جئت الى الاتفاق وهو لايلعب كرة قدم .. وتركته فرياً

مثل ما يحدث في كل المباريات التي تدخلها على أرض الخصم كان على أن اتصرف .. أي كان من الواجب أن امتنع مجلس محلي في البداية حتى أتمكن من الحصول على كل ما أريد .. هذا ما بدأت به مقابلتي مع السيد فورميقا مدرب الاتفاق



فريق فورميقا على فريق

وسال عن المنتخب التي صافقتي في السباق الذي يقارننا اليوم عندما عرفت أنه يريد التحدث مع أحد الصحفيين فتركته في البداية يتكلم كما يشاء .. حقيقة كان حواراً سافحاً بكل معنى الكلمة ولكنه في النهاية مفيد .. وحقيقة أخرى أن الحوار لم يكن شاملاً كما كنت أتمنى

ولكنه أعطى الكثير من الصور .. مرة أخرى عزيزي القارئ أرجو أن تعذرني في أنني أسطر الحديث مع فورميقا دون تدخل الصناعة الصحفية ودون ترتيب للناسلة والأجليات ولكن ذكرها كما حدثت وكما جاءت

أنا منفعل

نعم ..

وخذ الحكم

نعم ..

ولكن

معي الحق !!

لم يكفر واللاعبين هواة وليسوا محترفين حتى تتمتعهم الرغبة في عدم العطلة لاستمتاع صرف ما يطويونه من تقود .. لكن صرحنا وتقول أن خسروا لبعض المباريات كان بسبب سوء المستوى وليس بسبب الحظ ؟؟ (انفعال شديد) من السيد فورميقا بالرغم من خسروا لبعض المباريات التي كنت متأكد من مكسبها أو أننا كسبناها بالفعل أنا متأكد أن انكسار كانت ستكون معياراً لكلاك هذا فالباريات التي خسرتها كانت بسبب كل ما ذكرته فانت إذا لم توفر الجدية لك امكانيات العمل فلن تستطيع العمل فكيف نعلمي مستوى عالياً ورائداً لتدريب ودية تدريب في ملعب كرة سلة ومرة في ملعب البحرية أو السكة الحديد



جئت الى الاتفاق وهو لايلعب كرة قدم

حوار

السيد فورميقا

اتم تعاريف ذلك ولكن مستحقين الجيد الذي يمكن أن يدخل مثل جمال ولذا تصانني وأنا لم يصل إلى لائمين من المستوى الأول لانه لا توجد قاعدة في الاتفاق إذا لم تصل من الناحية فان تقرر وأصلك مثلاً منا في المملكة من أربع سنوات محض لا التمر كان يكسب الهلال ماذا فعل الهلال ؟ هل تعرف ؟

اتمنا مؤسسة بقيادة بروشنتس ؟ كبريا قال لبروشنتس أني الفريق الأول تماماً وعليه العمل منا مع الناشئين نحن قد خسرنا سنتين ولكن بعد سنتين سوف يكون لدينا ثلاثين لاعباً وهذا يحدث لماذا لم يفعل الاتفاق مثل الهلال لا تعرف بهذا ولا تكون صحفياً غير أمين .. اليوم الهلال يلعب مرتاحاً حتى لو ذهب لاعبيه المشاركين في المنتخب لوجد المدرب عشرين غريمه ولكن منا لائمين خسروا في الدوري الكروي برة .. الجهاز الإداري برة .. لا أدري لماذا ؟؟

فيل أن لائمين هذه النقطة إلى كم علم تعتقد أن الاتفاق سوف يعاني من هذه النقطة ؟؟ أنا أقول لماذا لم يصل الاتفاق مع القاعدة ولكن ليه من يذهب إلى المدارس ليجتاز ويجمع الشباب ويبحث عن مبراهمهم وقوتهم هذا الفريق لأبى بالاتفاق سوف ينتهي ..

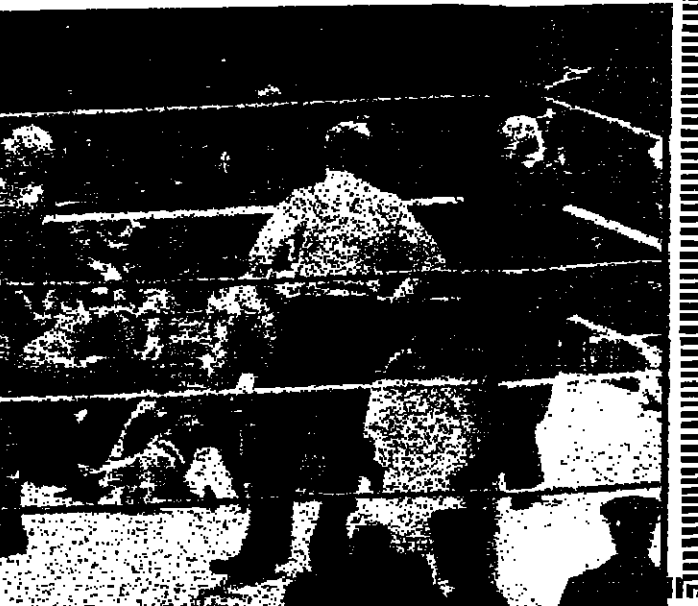
أسأل هل هناك اختلافات من إدارة النادي أو إدارة الكرة في تشيكة كل مباراة ؟؟ لا ولكن يحدث أحياناً من أني تصرف إن أحد اللاعبين يجب أن لا يلعب وهناك آخر يجب ألا يلعب وهذا شيء طبيعي وفي بداية المباراة كانوا يسألون لماذا لم أشرك من أختارهم فقط ولكن سرهم ملغشوا عن إشارت لاعب .. أنا فلن أحمل المسؤولية في تأخر الاتفاق

توب باكلاند يقوا

ويدي باكلاند كان يمكنه تحمل الأمل وأكمل المباراة بنجاح لو أن مدير إعمله لم يعطه استسلامه .. وقد أجرى مؤخر لقاء مع باكلاند تحدث فيه عن تلك المباراة وعن وضعه الحالي كصانع وعن خطته المستقبلية .. جاء فيه :

سؤال : لماذا لم تفرص فرص مباريات الاتحاد العملي للمصاهرة ؟؟ جواب : لقد أخبرني المشاورون من الاتحاد أن سبب إلهامي هو إخلالي المالية في اللعب وقاراً في أن هذه الإخلال لا تتناسب مع لعبة المضاربة ولكنني أحياناً أجمع أنني أن أختل من أختلاني هذه مما كانت الظروف .. صحيح أنني أريد جمع المال ولكن لا يكون ذلك في حساب إخلالي ..

سؤال : قلت مؤخر أن حزام بطولة الاتحاد العملي للمصاهرة انتزع منك بدون حق وذلك لأنه لم تستسلم في المباراة على البطولة ضد الشيخ الإيراني كما أنه لم يفتك تحفيك ؟؟ جواب : صحيح لكني خسرت الحزام ولكنني لشعرت أنني لله البطولة .. أنهم يستطيعون أن يأخذوا أمتي الحزام ولكنهم لا يستطيعون أخذ البطولة .. أن قرأتين المصاهرة التي أعرفها فقط بدأت إصراع

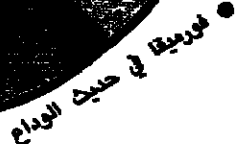


صورة لطلال الإيالات الحاضرة

يلقى بمشعل إيش على المشاورين أن مدير أحد المدبل .. قد كان حول شخصاً يحملون مشعل

سؤال : هل تريد تشاهد مدير إصراع

پارایچی !!
مفتطورا !!



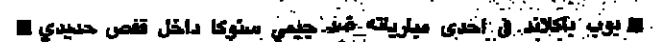
الاتفاق أمام الطائي .. واجهت الموت !!



وقيل التعريب، ومشكلة انه لا يأتي اليه جديدي
حتى ينضم اليه الآخر جديداً .
من فضاء كثر فروع حيازة الكلام مرة اخرى
ولكن ممن انقلع ؟ كما جعلنا هذا متواً
نزد عليك ؟
ان لم اهلجك بالاعلام هنا كما في
البرازيل عندما تقول شيئاً يعتبر نوعاً شامداً
الاحداث فلا يمكن اقول انه شيئاً ينطق في
الاستقبال ، ماذا تريد ان تقول
طول الموسم ونحن في ركبة في حالة انقلع
وشد عصبي تارة مع الحكام واخرى مع
رجال الخطوط وتارة مع لاعبيك هل هذه من
صلاحتك يا الربيعي ١١

غارلين ، واستطاع الدفاع عن لقبه طيلة ست سنوات عندما فاز عليه الشيخ الحديدي وانتزع منه حزام البطولة على

اريد المال ولكن ليس على حساب اخلاقي



ما رايك فيه كبتل ؟

جواب : انه مضارع جيد بلا شك وهو دائما في حالة استعداد تامه ولكنه يقوم ببعض الحركات التي لا تعجبني ولكن ذلك لا يقلل من احتراسي له ، انه مضارع من

الصعب ذهنيته
 ❖ سؤال : ما رأيك بالسلطان الاميركي
 الاخضر بك مارلون
 ج : جاري . يتبعني مثل بروجع للثمنه
 العاليه . يتبعني الكعبه ويسلموه
 المجهول . انه صليح رائح عن انه لم
 يحصل على البطوله الامريكه الا منذ فترة
 وجيزه وانما قد تسلم على بطوله

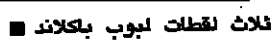
لأفتر طولة وهو خير من يمثل المصارعة
 الاميريكية في الوقت الحاضر .. لن لمحبة
 المصارعة كرياضة ليست مجرد شئ شعر
 او مخالفة للانظمة انما لمحبة ذات قواعد
 وقوانين .. بل الاثارة فقط مارلون
 حزام البطولة .

❖ سؤال : ولشما ما رأيك في هولك
 فوجيوات الحزام الامريك المعصدة

يشعروا بالخجل من ذلك .

● سؤال : ما هي خطوات المرحلة الحالية ؟

على الحبال معلنا استسلام
بكلاند خوفا عليه من «مسكة
الجميل، التي كان واقعا تحتها
من الشيخ الحديدي .



● سؤال : هل تخطط لمصارعة هولك موغن . وإذا حدث ذلك فهل ستعتبر نفسك بطلا يدافع عن بطولته ؟



رحت في سوريا وبالسيرة في بلاد ما بين النهرين
بطل العالم.. إن ذلك صليبي بقعة قومية

الى الامام .. ان السورين في الاتحاد العالي
للمصارعة يحاولون اقناعي ان جمهور

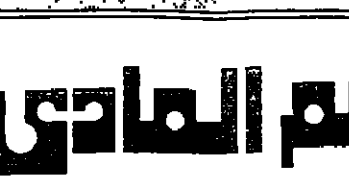
المصارعة الى بعد يساندوني او يهتبي ..
وانا اشرح انه على العكس من ذلك ..

■ المصارع احمد محمد يقاتل في بطولة الاحتراف

.....

يحبسها:

عبد الرحمن أخضر



مركزى لروافد الحزم المادى

المعلق الذي علق سيفه وقرر ان يستريح!!



الورقة الاولى :

• مبلغ المليون ريال الذي دخل خزينة الاتحاد العربي لكرة القدم هو قيمة بعض التبرعات الإسلامية والإعلانية وسيتم منصفاتها الشركة السعودية للإحاث والتسويق ونفذهما إبان إقامة بطولة كأس العرب الأولى المنتهية بمدينة الطائف .. هذا المبلغ البسيط قياساً له سينفقه الاتحاد السعودي من خلال الملاعب السعودية من الإنفاق على مختلف أنشطة كرة القدم العربية .. هذا الدعم وصفه صاحب المسمى الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بأنه أكبر دعم قدمته للاتحاد العربي لكرة القدم والذي كان له الأثر في الحياة الجارية .. إنه يعتبر نقلة كبيرة يمكن الاستفادة منها في التراء موارد الاتحاد العربي لكرة القدم وبقية الاتحادات العربية الأخرى والمحلية التابعة السعودية .

وثمة مثال آخر توافر له من اسباب انتاج ما يُمكن ان هناك موارد مختلفة يمكن للاندية استغلالها لمواجهة تزايد حجم تفشاتها الذي اخذ يتصحم بصورة ملحوظة.

ففي البطولة الاسبوية ورد الخزيعة الهندي المبلغ مائتي ألف ريال قيمة الإعلان على القمص الاملاوي الذي ارتداه اللاعبين في اربع مباريات فقط وهو مبلغ ضخم قد لا يتحقق دائما ولاسباب

الفرصة ومعرفة وإثبات استغلال الفرصة
الخصائية التي اتبعت للاهلايين كيف
وعرفت الادارة الاهلوية كيف
يعتقلها بمنتهى النكا -
ان نسل من الجانب مقرراتها
منمنتشاتها الرياضية لاشك انه سريعهم
في زيادة كمية انتاجهم وبالتالي فاذ لم
استطع هذه الاندية ايجاد موارد جديدة
فهمان التطور والحياة فانهم ستواجه
في تنفسها ولا
مهم قوير بعدها اذ هذه
مهم قوير ايجاد الهذ -
الاندية الرياضية قد
فحصت الاحداث لبعض الاعداد التي كانت قد
في الزيادة في انقلها ولا تكتفي من نجد
في بعض العذر لاتخاذها مثل ذلك القرار
لا ان السجل في ذلك واعتباره قرارا
الاحداث لا مضمنا قد خاضت من مساهمة

اولهما ان الشيخ الحديدي
اعتدى على باكلاند عدة مرات
قبل ايلم من بداية المباراة مما
تسبب باصلمته في كتفه .

● **عبدالله الفضيل**

مراجعة الاسباب التي ادت الى ذلك الخيار الصعب .

ان فكرة اعتراف الطبيعة في الدول الامريكية والايوروبية ويضع في العلم النامي قد تكون مفروضة اصلا في بعض مجتمعاتنا العربية وخصوصا هنا في المملكة والاسباب كثيرة منها تكون الفرغ هنا في المملكة من الناحية الدينية والاجتماعية الا ان ذلك لا يجب ان يمنعنا

من ممارسة حقنا الطبيعي للاستفادة من بعض الامكانات المتبقية من فكرة الاحتراف وخصوصا في ايجاد الموارد المالية الثابتة اللازمة للادارة العامة للبلدية ذاتها وليس للاعبين وخصوصا لا يتعارض مع معتقداتنا وتقاليدنا الاسلامية التي لاتقبل عليها اى مسامحة .

لقد اصبحت فكرة الاحتراف تهمة تقهقها بشدة ونشتر من هنا حتى اصبحنا غير قادرين على مقاربتها او حتى اذاعتها .



الورقة الثانية

● ● وأخيرا قرر علالق الاهلي وعلاق
المنتخب السعودي ان يعلق سيفه
ويستريح ككل الحاربين الذين يكرهون ان
يقتلهم ويخذلهم جنودا يتصارعون اذا
ما نفوا انهم يبيعون عبيدا عن ارض
معارهم .. وبشكل شجاعه اعلن ان
الصلاق ان ارض معركة القلعة ستكون
في ميدان التدريب .. كما شهدت ميدانين
مكررة القدم لاعبا قد كانت له جولات
وجولات فان ميدان التدريب له جلا
مباراين من طراز فريد اذا كنت قد افطرت
في القاتل لتسليم احمد الصبيح في ميدان
التدريب ان ارض الاعراب الكبر ما
يتمتع من نكاه والمعيه يشغلان في

وإذا كنت قد تحدثت عن هذا الفارس
الامامانه التاريخية تقترض على ان تحدثت
عن الرجل الذي منع هذا الفارس سيقا لا
يقيم ويث في روحه جذوة الحماسة التي
لتأخذ ومن عرف صاحب السمو الملكي
الامام عبيده الفصيل وعرف فضله في
المجال الرياضي يستطيع ان يعرف كم هي
مאתه من الرجل التي يحفل بها سجل
تاريخنا الرياضي

لقد كانت آخر مآثر صاحب السمو
الملك الأمير عبدالله الفيصل وقيل أن أحد
من ثيوع حرمه بكتاف ابتداءً يحسن
الصغير لحضور بدوات في التدريب
بالبرازيل فكان آخر تركه المآثر هي تبرعه
بإنشاء مسجد خاص لأطفال مسيحيي
البحرين المسمى - على أن يدرك مائة
إنشاء مسجد للأطفال - أكبادنا التي تمضي
على الأرض ويؤلف فكر هذا الرجل المالح
الذي يستقرى ويؤلف أجاداً فضيحة في
مستقبلنا الرياضي ولهذا لما اعتقد أن
أحد يمكن أن يجد صعوبة في الإفادة
بفكره الذكي في إرسال أحمد الصغير إلى

فقد لح سموه امكانية الاستفادة من الصغير بإعمال كبيرة ليس على مستوى النادى الاهلى فقط ولكن ربما على مستوى اكبر فما احوجتنا الى المدرب الوطنى المؤهل مثل الزينانى والخراشى وسعيد غراب وغيرهم كثيرين .. وغدا احمد الصغير !!

ورقيات

- لقد حان الحين للاندية الرياضية بان تتوجه بتوجهها واعيا نحو ايجاد موارد مالية ثلثة والكف عن النصوص الخاطئة للبرقعة الصلوب التي يجب ان تغطي لهم لبننا وذهبا والمنمثلة في أعضاء الشرف .
- استقطاب الاندية للشباب لا يجب ان يتم تأخير الاسم السمرى للاندية العريقة مثل الهلال والوحدة والاتحاد والاهل مثلاً .. فلذا لم تكن هذه الاندية قصيرة على التعامل مع الشباب بتوجه عصرى واع فلن تكون قادرة على استقطاب اعمام الشباب .

● احمد الصغير ظل كبيراً بيننا كلاعب كرة قدم بلخلاصه وتفانيه سواء بالنسبة للنادى الاهلى او بالنسبة للمنتخب وهو حوى بان يلقى من التكريم بما يتلاءم وقيمة الاهلى وقيمة المنتخب السعودى .

الاتحاد .. وعودة الروح !!

وكانت كل الجماهير تعرف بان الاتحاد هو الفريق الوحيد في المملكة العربية السعودية الذي يستطیع ان یحوز هزیمته الى مباراة الی نمر فكان التریك ان الاتحاد یفوز مع اول هدف للمنافس ففتحت شذلیا الاتحادیین ففتحت بجمها صمود المنافسین ویتقدم الی النصر .. وحين فقد الاتحاد روحه الثقيلة في الميدان .. فقد قوى اشيائه التي یتمیز بها والتي صنعت مجده .. واکتت حضوره بطلا مغواراً لا یثقی له غیر .. وكان لابد للاتحادیین ان یعودوا الی اشيائهم القليلة التي فربوا فيها .. ویتألقوا عنها طابعاً .. ولأنه ان اكبر اجزایات الادارة الاتحادية الجديدة بقيادة الدكتور عبدالفتاح ناظر انها فلتت الی هذا فحاولت ان تعيد الروح الی الروح الاتحادية فیس الطريق الذي سيقود الاتحاد مجدداً الی الانتصارات والی الفوز والی التالق ..



وإذا عدنا للماضي لتتبع .. ان كان الاتحاد الذي صنع في بداية المشوار لمصلحة الانتصارات التي لا تسمى .. لوجدنا ان الاتحاد كان يتميز عن كل الاندية .. بروحه القتالية التي لا تستكين .. ولوجدنا ان الاصرار الاتحادی كان هو الشعلة المتوهجة التي رسمت لحل الانتصارات وهي التي فتحت يومها بوابة المجد امام الاتحاد ..

من حق الاتحادیین ان یفروحا .. وان ترتفع رايتهم .. وان تثق طبولهم .. وان تهتف حناجرهم ..

من حق الاتحادیین ان تطول مورجانات نصرهم المؤزر علی منافسهم اللدود الاهی .. وعلى صديقهم اللدود ایضاً الهلال ..

ذلك ان فرحة الاتحادیین لیست بالفوز بالنتيجة وحسب .. ولكن بالطريقة التي تحقق بها الفوز وجاءت به النتيجة ..

فقد عهدنا خلال السبع سنوات الماضية ان یلعب الاتحاد بصورة بالیسة .. وبشكل مستسلم للغاية عندما یلعب مباریاته الحسمة ویدخل منافساته المصرية ..

الامر الذي جعل الجميع یحکم مقعماً یفسرته في المواقف الكثيرة معتمدين علی تهوي الروح المعنوية للاتحادیین في تلك المواقف ویهتكم التي تبلیج هدماً مؤثراً ففقدوا هم الی الخسارة وان كانت كتهتم الارجح .. وان كان میزان القوى لصالحهم .. وعانى الاتحاد من فقهه للروح سنوات طریة ظل خلالها یعجز عن مسرح البطولات ومرابیع الكؤوس .. وغاب الشعار الاسدي والاصفر عن منصات التتویج .. واختفى صوت الجماهير الاتحادية او حبا حتی یتعثر في المدرجات .. واستمر الاتحادیین في هذا العام علی نفس ویتزتهم هذه باستثناء مباراتهم امام القادسية في دور الاربعة في الكأس حيث انتفضت يومها الروح الاتحادية فجأة وشاهدنا قتالاً مشرفاً للاتحادیین علی الكرة سعياً وراء الفوز فكان لهم ما ارادوا .. وحسبت بئس الاتحادیین سیلموا بذات الحساسة .. وبذات

المعجل يريد الدراسة فقط !!

راض خالد المعجل نجم فريق الشباب لكرة القدم كل المحاولات التي بذلتها بعض اندية المنطقة الغربية لانضمامه اليها وكان رد خالد المعجل الدائم : لقد جئت للدراسة ولن أعب كرة أبداً .. وخالد المعجل هو أحد المهجين الكلال الذين ففروا بشبه الكائنات بتبقيهم الصلويخية الكثرة .. ولعل سوء حظ المعجل انه لم يأخذ حظه الكافي من الرغف من تالفة ووصونه الی صفوف المنتخب في فترة من الفترات .. غير ان المؤثر ان المعجل لا يزال يحتفظ بقلبه من قدراته الرياضية كلابي مما يجعل غيابه عن الكرة قلناً يقضي له ولشقيقه فنه ... فهل یعود المعجل ومن خلال ای فريق ستكون العودة یأتی ؟



فیصل بن فهد بن عبدالعزيز

امير الشباب يفتح اليوم الدورة الثانية للمعلقين العرب

الرياض - يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لفرع الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم اليوم السبت بقاعة المؤتمرات بالمجمع الأولي بالرياض الدورة الثانية للمعلقين الرياضيين العرب التي تستضيفها الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت اشراف الاتحاد العربي لكرة القدم ..

واكد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم عثمان السعد على ان استضافة الملكة صفوة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب لهذه الدورة الدورية انما يأتي امتداداً للرعاية الشاملة التي تحظى بها الرياضة العربية بصفتها عاملاً ورياضاً وانشطة الاتحاد العربي لكرة القدم التي تأتي هذه الدورة كواحدة منها .. وذكر السعد ان اقامة هذه الدورة بالمملكة جاء بناء على ما اطله صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الملكة صفوة باستضافة هذه الدورة خلال اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي التي عقدت في دولة البحرين في العام الماضي .. ومن جهة اخرى اوضح مدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة منصور عبدالعزيز الخضير بان الرئاسة قد استكملت كافة الاجراءات الخاصة باستضافة هذه الدورة ..



عبد الرحمن الدمام

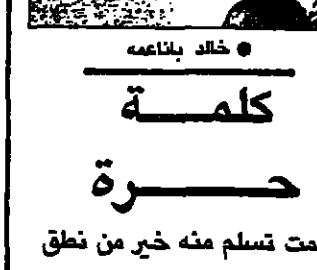


عبد الرحمن الدمام

التي تحظى باهتمام ورعاية سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز اهتماماً خاصاً بالاعلام الرياضي بصفتها اهداف السامية الرياضية من جهة وواجباً الرعي والاهتمام من قبل المواضع العربي والرفع من المستوى الرياضي بان جهة اخرى .. واصاف الخضير بان الرئاسة وجهت الدعوة لمعلقين من كل دولة عربية عشرو في

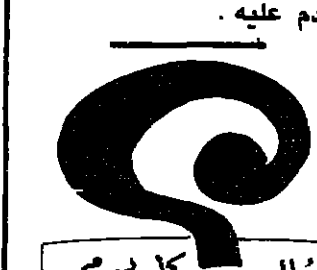
بالاعمال عائد للوسط !!

كلنا نعرف بان امكانات اللاعب الوحدوي الفنان (خالد بنغامة) هي امكانات لاعب الوسط المطلوب في منطقة المانوره فهو يتميز ببقته الفاتحة على الحواره بالقدرة على استغلال الكره بشكل جيد .. وهو لاعب اسلحاً وتسليم ولذا فلن موارثه العظيمة وميزاته تجعل منه لاعب وسط فعال ومطلوب ليقود الوسط ويدعم الهجمة بعقله المفكر وقدمه البصيرة .. وابورجيه مدرب ليقود لم يتجاهل هذا واعترف بان بانغامة بالفعل لاعب وسط ولكنه يحتاجه الان كظهير ايمن حتى ان يهبط الی لاعب اخر في هذا المركز فيعود معها بانغامة لركزة الليبي ..



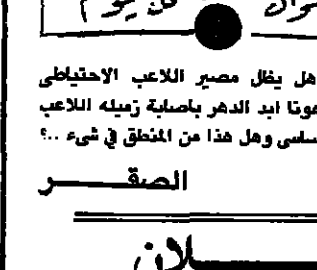
خالد بنغامة

وعلى بانغامة بان يقضي باللعب في مركزه الحالي مادام ان فريقه يحتاج خدماته في هذا المركز ولا يملكه بلا شذبيه في يوم قريب ليقود الوسط الحادري .. ويقارع عقالة الوسط في كل الفرق ..



خالد بنغامة

لو كنت مكان اللاعب احمد بايزيد لتراجعت عن قراري وعقدت الفريق .. فالاستحباب من الهجمة بعد هذه الرحلة الطويلة من الصبر والانتظار .. ياس ودمار .. وجرام ان يثقي مشوارى مع الاتحاد بهذه الصورة المؤلمة ..



خالد بنغامة

ملعب السندوة

عزیزی فیلان

انحدوا حتى لا يكون الفوز سحابة صيفا !!

تلك السريعة



عبد الله غراب

عبد الله غراب .. علاء رواس .. للمعلومية فیتعبد كل حارس للمرمى لروح له الفنون ان يستعمل يديه ورجليه .. اما ان تستعمل رجلك فقط فمضيك سيكون كما جاء امام الاتحاد ..

خالد مبرك .. خذوة جريئة ان تخطى اول مبريات كاس الاتحاد بفشلين منهم الظهير الايمن بنكر الذي قطع النور والماء في يوم المطر عن عيسى خندان ..

فیصل ديب .. الفلك لمباراة الجزيرة والعصين انتصرت للمبداء والاخلاق الرياضيه هما اختلفت الآراء وتقدمت الاستكالات ..

محمد الحبيب .. مبروك عودك للمقسية فهي بجلية كل الرجل للمخمين املاك ولكن حذارى من كثرة التصريحات فلا يثقی كورك على مبريات حتى تتعان اكد ستحصل على كاس الاتحاد ..

مديو النهضة .. لقد ذهبت بسبب كرة القدم وعندما الی النادي ایضا بسبب كرة القدم وذهبت وعومتم لم تقدم او تؤخر في قدم النهضة ..

عبد الله غراب .. ما فعلته مع شقيقه خالد مطلوب ضمن مبداء الاخلاق .. ولكن هذا الكلام يحدث ان يرفع اما امام الجماهير فاشفي ان يرفع عليك دعوى بخلق العلم والحق الخاص ..

سعود جاسم .. بعد الفللة رقم (١٠) اصبحت الان تتردى رقم (٧) .. ويبدو ان الارقام تتناسب مع المستوى ولا تفرق كم الرقم في العلم القدم ولكن نرجو ان لا تكتب بدون رقم ..

* الصحافة الرياضية السعودية على كفتي ميزان * عطاء ايجابي .. ولكن هذه بعض السلبيات * لابد للصحافة مواكبة الدور القيادي العربي للشباب

للهجوم الشخصي والممارك الجانبية الشخصية .. ويؤذي احيانا فراعته تجريح من بعض هؤلاء لزملاء آخرين دون مراعاة لخدمة الزملاء واحترام مشاعر القاري .. وكذلك نشر بعض التصريحات التي تصعد على الاثارة وايضا في مضمونها خدمة اهداف الرياضة ..

وكذلك التركيز على القدم وبصفة خاصة الاندية الممتازة وعدم الاهتمام الكمال بالاندية الاخرى والندية الدرجات دون الممتازة حتى في كرة القدم .. كما يثقي كقاريه التصيب الاعسى من بعض الصحف لبعض الاندية .. او ما يسميه البعض بصحافة الاندية فالصحف الرياضية التي يملك لكل القراء على مختلف الميول والاهتمام ..

دور قيادي ان دور الملكة العربية السعودية بكل الصدق والامانة مقبلة في قائد النهضة الرياضية والشبابية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بكم قبايته الراعي كريس للاتحاد العربي للشباب والرياضة والاتحاد العربي لكرة القدم وكذلك رياضي شاب عيسى بن مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب .. ان دور الملكة قيادي يراود في مجتمعات الشباب الرياضي على ساحاتها العربية .. نسال ان مسجانه تتعالى ان يقع سموم امير الشباب العرب بالسمعة والعالية والتفاني بين اه مسجانه وتعالى ويفضل لخدمة قيادة الشباب العربي الی جانب مهم تطوير الرياضة وبرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية وليس نهم القاريه كل

اشباع نهم القاريه بكل السبق والامانة اقل ان صحافتنا الرياضية أصبحت تشبع نهم القاريه كل صباح بما تقدمه من مواد مهمة متنوعة واخرى ترفيهية تروح عن نفس القاريه بما تحمله من طرائف الاخبار الرياضية خاصة العالمية ..

افكار ثرة وإذا تأملنا في الاكابر الرياضية في الصحافة السعودية .. فلنا نقرأ زوايا واسعة وكلمات بومعة في كل الصحف تبين عن وجهة نظر كتابها في كل المواضيع الرياضية .. وتسهم بذلك بدور القام الرياضي القاد والرتبه ومودور حيوي وخير مطلب في الصحافة الرياضية ..

السلبيات ان جوانب الاجابات عديدة في الصحافة الرياضية السعودية وليس نهم القاريه كل هذه المعالجة في هذا الناحية المحي .. اما السلبيات فانه في الميادين الاخرى اذا رغبنا طبعاً للمبالل الاجابات فلن كذا الاجابات ترجع على الكفة الاخرى والحمد لله ..

في نظري كقاريه ان من بعض سلبيات الصحافة الرياضية في الملكة اثارة القريه العربي ..

واخيراً كما لابد للصحافة الرياضية الاهتمام الكافي بالفرق الرياضية التي تشبه لزملاء عظيمي رعاية الشباب الساعرة على ازدهار تلك المنشآت الرياضية التي تحظى باعجاب كل زائر رياضي للمملكة النافعة ..

ان الكاتب النصف لابد له ان يشيد بهذه النهضة الصحافة الرياضية السعودية بصورة واضحة بالامكانيات المتاحة اوسع الفرص المتاحة اخبار واحداث الرياضة كسابها في كل المواضيع الرياضية .. وتسهم بذلك بدور القام الرياضي القاد والرتبه ومودور حيوي وخير مطلب في الصحافة الرياضية ..

السلبيات ان جوانب الاجابات عديدة في الصحافة الرياضية السعودية وليس نهم القاريه كل هذه المعالجة في هذا الناحية المحي .. اما السلبيات فانه في الميادين الاخرى اذا رغبنا طبعاً للمبالل الاجابات فلن كذا الاجابات ترجع على الكفة الاخرى والحمد لله ..

في نظري كقاريه ان من بعض سلبيات الصحافة الرياضية في الملكة اثارة القريه العربي ..

واخيراً كما لابد للصحافة الرياضية الاهتمام الكافي بالفرق الرياضية التي تشبه لزملاء عظيمي رعاية الشباب الساعرة على ازدهار تلك المنشآت الرياضية التي تحظى باعجاب كل زائر رياضي للمملكة النافعة ..

في نظري كقاريه ان من بعض سلبيات الصحافة الرياضية في الملكة اثارة القريه العربي ..

واخيراً كما لابد للصحافة الرياضية الاهتمام الكافي بالفرق الرياضية التي تشبه لزملاء عظيمي رعاية الشباب الساعرة على ازدهار تلك المنشآت الرياضية التي تحظى باعجاب كل زائر رياضي للمملكة النافعة ..

في نظري كقاريه ان من بعض سلبيات الصحافة الرياضية في الملكة اثارة القريه العربي ..

واخيراً كما لابد للصحافة الرياضية الاهتمام الكافي بالفرق الرياضية التي تشبه لزملاء عظيمي رعاية الشباب الساعرة على ازدهار تلك المنشآت الرياضية التي تحظى باعجاب كل زائر رياضي للمملكة النافعة ..

لو كنت مكان اللاعب احمد بايزيد لتراجعت عن قراري وعقدت الفريق .. فالاستحباب من الهجمة بعد هذه الرحلة الطويلة من الصبر والانتظار .. ياس ودمار .. وجرام ان يثقي مشوارى مع الاتحاد بهذه الصورة المؤلمة ..

ملعب السندوة

عزیزی فیلان

انحدوا حتى لا يكون الفوز سحابة صيفا !!

سجل التفوق الاتحادي نصرأ جديداً في ذلك تفوق دوري الاتحاد السعودي لكرة القدم واستطاع شيايه الطوح ان يكسر قاعدة احتكار النصر الاملاوي الذي عانى فرجه الاهی طيلة السنوات الماضية التي خبثت سنوات عجايب بالهزيمة للاتحاديين لانهم لم يحققوا فيها حلمهم ویت التفوق الاملاوي يلقى مضاجعهم في كل لقاء لهم حتى اصبح الاهی بحق وحقيقة عقدة الاتحاد على الرغم من ان عالم الكره لا يعترف بهذا الحسبي ..

لكن تخصص الفوز الاملاوي في السنوات الماضية جسد في مكان الاتحاديين العرب والاثارة حتى طلب على معظم لقاءاتهم عامل التأثير النفسي والشد العصبي بين افراد الفريقين وعلى مستوى الجماهير والصحافة وشباب اقدار نظام تقسيم جماعات بطولة الدوري وقرة الكاس ان تفرقا من لقاءات الفريقين عملاقا الكره الغربية ودارت الايام حتى جاءت فكرة كاس الاتحاد السعودية التي جمعت بين فرسان مكة المكرمة عملاقة الاتحاد وابطال فرقة العرب وتؤكد من جديد ان الموسم الكروي لا يفرق بين كركيته البنية ولا يقاس بالاداء والتلق الا بلقاءات الامل والاتحاد ..

التي تعتبر في حد ذاتها بطوة تستهوي قلب المشاهدين وتتل اعجابهم وتتقدم للمتابعة تعد اكبر نجوم الاتحاد انهم اهل للمسؤولية .. فقد رسم شباب الاتحاد في ذلك اللقاء صورة لاداءاتهم بعد جهد جهيد تسم بطابع امية والاخاء وامتازت بالمستوى الرائع والاداء الجليل الذي ظهر في صورة موحدة تدل على ان النتائج التي حققها الفريق توجب بكتائيد اللاعبين والاداريين وتصميمهم لخراج ذلك المهرجان الكبر المظفر الاثالي بمكانة الاتحاد واصلته بين اندية الغربية .. فذكرت وانا اشاهد ذلك اللقاء ان الاتحاد اعن عن عودته بطلا مرعباً ومزكاً بجزم

محمد صالح باربيق

محمد صالح باربيق



يكتبها : قدرى الطحاوى

من الشخصيات العربية التي ساهمت في نشر كرة القدم في ارجاء العالم العربي صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل وقد كانت لسموه ايد بضاء ليس على الكرة السعودية فقط بل تعدى ذلك الی خارج الحدود .. فقد ترأس سموه مجلس شرف النادي الاهی المصري وكثيراً ما مدع فريق الكرة بالنادي بالكر .. واتى على سبيل المثال منذ ٢٥ سنة تقريبا حينما احتاج الاهی الی لاعب في خط الوسط بعد اعتزال حلمي ابو المظاتي اللاعب الفذ فقد اهدى سمو الاهی المصري اللاعب السوداني سليمان فارس .. وكان يطلق عليه في ذاك الوقت السد العالي .. واستمر السد العالي نجماً في خط وسط الاهی الی ان ظهر رفعت الفخايجي .. فاعتزل الكرة .. وقد كان سموه كثيراً ما يجتمع بنجوم الاهی ويصطحبهم بالمحافظة على سمعة ناديه ..

لساعات المنتخب الوطني السعودي لكرة القدم استعداداً لدورة الخليج القادمة .. يجب ان يكون طابعها الاستعداد .. وليس احزان نتائج فترح لها .. فلهذه منها الاساسي الاستقرار على فريق مجلس متكامل مع وجود البدائل لكل مركز .. وليس المهم ان تكون مع فريق كبير .. لانهما تعد بمثابة تدريب متواصل بدلا من التدريب التقليدي .. فلو القيت مباراتين في الاسبوع للفريق لمدة ٣٠ دقيقة مع

فرق مختلفة من فرق اندية المملكة اعتقد انها تكون افيد .. خاصة وان فرق الاندية سوف تكب بلا خبرة امام الفريق الوطني لانهما تعلم انه يستعد لدورة الخليج .. بحسن الفرق الاجنبية التي جاءت من اجل تحقيق نتائج تحسنت عنها .. واعتقد لو ان هذه المباريات زينت الی ثلاث في الاسبوع تكون افضل لان هذا سوف يجعل مدرب المنتخب الخلق خليل الزواني يقف على نقاط القوة والضعف .. ويتأكد من انسجام خطوط الفريق من الدفاع للهجوم وهذا ما ينقص المنتخب الان ولا سيما وان لياقة افراده البدنية والفنية وصلت الی القمة بعد مشوار طويل من مباريات الدوري والكاس ..

مباريات كاس الاتحاد التي تجري الان بدون نجوم الفريق الوطني .. أصبحت اقل اثارة ومثقة .. خاصة وانها جاءت بعد ان شارك النجوم في مباريات الدوري ومباريات كاس جلالة الملك المفدى .. لقد أصبح المشاهد متعطشا لرى ملجذ والفتيان والحكيمة وغيره من الذين يعطون للمباريات الحماسة والاثارة والمتعة ..

ما زالت ارد ان لاعب الكرة العربي في امكانه التفوق على لاعب الكرة الغربي بشرط واحد وهو ان يحترم مواعيد التدريب .. وان يزيد من حصته حتى يستكمل ما ينقصه من مهارات فريدة وان يحافظ على لياقته البدنية باستمرار .. عند ذلك سوف يكون شأن كبير لالعب العربي ..

اعتقد ان لاعب الكرة الذي لا يحافظ على مستواه .. ويتفوق عليه .. لا يستحق ان يتال الشهرة التي حصل عليها .. وايضا يجب ان يحافظ على سمعته واسمه ومن اللاعبين الذين دخلوا قلوب الجماهير بفهم الكروي وبخلاقهم الكريمة في اللعب وخارج الملعب هو ماجد عبد الله السهم للمنتخب .. وكما اتمنى ان يتحل كل لاعب باخلاق ماجد فهو يعد بحق اللاعب القوية ..

عزیزی فیلان

انحدوا حتى لا يكون الفوز سحابة صيفا !!

سجل التفوق الاتحادي نصرأ جديداً في ذلك تفوق دوري الاتحاد السعودي لكرة القدم واستطاع شيايه الطوح ان يكسر قاعدة احتكار النصر الاملاوي الذي عانى فرجه الاهی طيلة السنوات الماضية التي خبثت سنوات عجايب بالهزيمة للاتحاديين لانهم لم يحققوا فيها حلمهم ویت التفوق الاملاوي يلقى مضاجعهم في كل لقاء لهم حتى اصبح الاهی بحق وحقيقة عقدة الاتحاد على الرغم من ان عالم الكره لا يعترف بهذا الحسبي ..

لكن تخصص الفوز الاملاوي في السنوات الماضية جسد في مكان الاتحاديين العرب والاثارة حتى طلب على معظم لقاءاتهم عامل التأثير النفسي والشد العصبي بين افراد الفريقين وعلى مستوى الجماهير والصحافة وشباب اقدار نظام تقسيم جماعات بطولة الدوري وقرة الكاس ان تفرقا من لقاءات الفريقين عملاقا الكره الغربية ودارت الايام حتى جاءت فكرة كاس الاتحاد السعودية التي جمعت بين فرسان مكة المكرمة عملاقة الاتحاد وابطال فرقة العرب وتؤكد من جديد ان الموسم الكروي لا يفرق بين كركيته البنية ولا يقاس بالاداء والتلق الا بلقاءات الامل والاتحاد ..

التي تعتبر في حد ذاتها بطوة تستهوي قلب المشاهدين وتتل اعجابهم وتتقدم للمتابعة تعد اكبر نجوم الاتحاد انهم اهل للمسؤولية .. فقد رسم شباب الاتحاد في ذلك اللقاء صورة لاداءاتهم بعد جهد جهيد تسم بطابع امية والاخاء وامتازت بالمستوى الرائع والاداء الجليل الذي ظهر في صورة موحدة تدل على ان النتائج التي حققها الفريق توجب بكتائيد اللاعبين والاداريين وتصميمهم لخراج ذلك المهرجان الكبر المظفر الاثالي بمكانة الاتحاد واصلته بين اندية الغربية .. فذكرت وانا اشاهد ذلك اللقاء ان الاتحاد اعن عن عودته بطلا مرعباً ومزكاً بجزم

محمد صالح باربيق

زهرة وشوك

ايمان مختار

هل أنت زوجة سعيدة
اذن أنت زوجة جميلة

فين الزوج الناجح كليل بأن يشارك امرأته جميلة .. فالسعادة والجمال لا يفترقان .. وإلى هنا لنا ورقة مطع عزيزي الزوجة لنقول ان ما فات كان قول احد الحكماء والفلاسفة .. حيث صور الزوج الناجح المثالي .. بأنه ذلك الرجل الذي يستطيع ان يجعل كل من حوله في سعادة ويخلص بالذكر منا الزوجة .. ولأن السعادة هي سر الجمال فهو يضيف بأن كل زوجة جميلة هي زوجة سعيدة ..

ترى هل أنت جميلة ..؟ .. او لنقل هل أنت سعيدة ؟ .. ان السعادة هي ذلك الساحر الذي ينشده كل فرد فيقول حياته الى عش جميل هادئ ..

ويملأ بيوه بالفرح والتفاؤل .. ويضيف الى مستقبله الامل والشرق والرضا بما حوله .. وإذا كان الجمال والسعادة لا يفترقان فهذا اكبر دليل على ان اكثر الزوجات اللاتي تملأ السعادة حياتهن الاسرية نراهن اكثر جمالا بعد الزواج واكثر اناقة واكثر جاذبية ..

والعكس صحيح بالنسبة لكثير من الزوجات اللاتي نلاحظ عليهن ذلك التغير العكسي بعد فترة السنة الأولى من الحياة الزوجية .. ومع عدم وجود السعادة تأتي معها المشاكل والمتاعب التي لا تنتهي ..

ولكن هل صحيح ان الزوج الناجح هو من يشارك الزوجة بالموودة والمعروف فتأتي السعادة التي تنعكس بدورها عليه وعلى ابنائه .. ويقول الحكيم : نعم ..

ان الرجل هو عماد الأسرة وهو راعيها فإذا دخل غضابا من الخارج او فرحا انعكس هذا على جميع افراد أسرته ..

كما ان الرجل المحب للنظام سيلزم زوجته على اتباع ما يرضاه بطريقته .. وليس صحيحا ان الزوجة يمكنها تنظيم كل شيء طالما لا توجد استعجالية من الطرف الآخر .. فمن المعروف ان الزوجة تؤمن فقط .. فإذا كان الزوج من النوع الملتزم بمعاد وجهاته

الغذائية مثلا .. فهذا سيلزمها ايضا بالتحضير في نفس الاوقات ذاتها .. وإذا كان كس ذلك فانها كثيرا ما تضطر لتأجيل ميعاد الغداء او العشاء لحين حضور الزوج من الخارج .. وهنا يتعلم الابناء تلقائيا عدم الارتباط .. او الالتزام ..

واكثر ما يلقى حكيمنا هذا .. هو تشتت الابناء بين الطرفين .. فكثيرا من الابناء يحتارون ايها يطيعون بسبب اختلاف الاراء بينهما .. فان قالت الام راي .. نرى انه عكس رأي الزوج ومجرد التصريح به امام الابناء كليل بأن يجعل صورة الام والاب في حالة عدم توافق وتقام .. وبالتالي ترى هناك من يوافق الام واخر من يوافق الام .. وان كانت هذه نهاية المناقشة .. فهي بداية .. لتعاقب بين الابناء

بعضهم البعض فمن الحكمة ايضا ان يحتفظ الابن برأيه حتى لا يمثل هذا اعتراض على ما قاله الام .. وبالتالي يعيدنا عن الابناء يمكنهم الالتقاء في رأي يرضي جميع اطراف دون المشاس بشخصية الابناء ..

وأخيرا يقول الحكيم : نصليكي لك عزيزي الزوج .. ان تملأ منزلك بشيء من المرح وبكلمات الحب والتعاطف .. وان تخص زوجتك بكلمة امتنان ورضى حتى لو كانت على لسان ابنائك فانها كفيلة بأن تجعل من زوجك .. زوجا متجيدا وتجعل منك زوجا ناجحا .. في .. أسرة كلها سعادة .. ومع زوجة .. جميلة .. في نترك دائما ..

دور المرأة السعودية في خطة التنمية الثانية (١٩٩٥ - ٢٠٠٠هـ)

التغيرات هو التوسع في تعليم المرأة بشكل عام ٦٨.٥٪ وركزت على الزيادة السعودية عن الفترات السابقة ١٦٪ تفهم الرجل للدور الجديد للمرأة نسبة ٢٠٪ تقول ان التغيرات ادت الى احداث سلبيات اجتماعية وعن الوظائف التي تستطيع المرأة ان تساهم من خلالها في التنمية يقول الاستفتاء ٧٠٪ مهنة التدريس ٦٧٪ طب ٦٠٪ الفصل الاجتماعي ١١٪ ١١٪ اجماع على ان اي وظيفة يمكن ان تمارسها المرأة على ان لا تتعارض مع الدين ثم ان هناك اقتراحات ان تكون المرأة مستشارا في المحاكم الشرعية ومتبرجات في وزارة الخارجية .

التوصيات :
١ - يجب ان تكون هناك خطة واضحة لادماج المرأة في الخطة المالية المستقبلية في التنمية .
٢ - مشاركة المرأة في وضع خطط التنمية في المجال الذي تعمل فيه والمشاركة في صنع القرار .
٣ - توفير فرص التدريب المهني والتربوي فيما يخص وظائف المرأة الحالية ويجاد فرص وظيفية تتناسب مع عطائها وايضا مشاركة المرأة في المؤتمرات والندوات التي تخصص لعملها وعن طريق الشبكة التلفزيونية .

٤ - اجراء البحوث الخاصة بالمشكلات التي تواجه المرأة العاملة ليجاد الحلول المرشحة التي تساهم في السيطرة على هذه المعوقات .
٥ - محاولة تغيير النظرة المحدودة لدى البعض تجاه عمل المرأة ومشاركتها في التنمية .
٦ - صياغة القرارات والاجراءات الادارية التي تمنع هذه الاقتراحات الشرعية وتدعمها .
٧ - احساس المرأة نفسها باهمية الدور الذي تقوم به داخل الاسرة وفي واقع العمل فالمرأة هي للرجل والمرأة على ان لا يتعارض ذلك مع دورها كزوجة وام .
الجهات المسؤولة :
وقد توجهت الباحثة بتلك التوصيات الى كل جهة لها علاقة بعمل المرأة او يعملها :
١ - الرئاسة العامة لتعليم البنات .
٢ - الوكالة العامة لكليات التربية للبنات .
٣ - وزارة التعليم العالي .
٤ - وزارة التخطيط .
٥ - وزارة الصحة .
٦ - وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .
٧ - وزارة الاعلام .
٨ - معهد الادارة العامة وأي مؤسسة تعمل بها المرأة .



وعن البرامج التي تقدمها المرأة في منهاج التعليم فيما يخص اعداء المرأة للمساهمة في خطط التنمية فقد جاء على ضوء البحث : ان نسبة ٤٦٪ ترى انه لا داعي لاضافة مناهج جديدة . ٣٠٪ تطلب اضافة مادة التربية الرياضية بما يتوافق مع الشريعة . ٢٦٪ الاهتمام باللغات الاجنبية . ٣٪ طالب ان يكون هناك كورسات تعليم السباكة والتجارة كجزء من النشاط اللامنهجي وعن مساهمة الاعلام في تدعيم دور المرأة جاءت نسبة ٧٥٪ ردود فعلهم سلبية في ذلك ثم ان هناك مطالبة بمساهمة المرأة اعلاميا بشكل فعال .

تقول نتائج الاستفتاء ان اهم

مختلف القطاعات العاملة للمرأة وقامت الباحثة باجراء استفتاء شامل لتلك القطاعات في مدينة جدة .

من نتائج البحث :

قد وضعت النتائج بعض دوافع المرأة السعودية للعمل حيث انه جاء ٨٦٪ من العينة كان واقعها حب الوطن و ٢٧٪ اسباب اقتصادية ثم ان ٦٩.٥٪ يرغبون في مواصلة العمل بعد الزواج . ٨٪ لا يرغبون ومن المعوقات التي تواجه المرأة العاملة في بلادنا ذكرت الاخت نوره ان نسبة ٢٠٪ كانت مشكلة توفير حضنة نموذجية .

توفير وسائل مواصلات وهذا يشكل عائق ونسبة ١٤٪ تنحصر في عدم الشعور بالاهتمام من قبل العاملين من الرؤساء من الرجال .. والحلول المقترحة كانت تنحصر في ازالة تلك العوائق والمشاركة في اتخاذ القرار .

الاقتراحات :
١ - توفير مزيد من الفرص في المشاركة الفعالة وحصل هذا الاقتراح على نسبة ٢٢٪ .

٢ - ضرورة وعلى المرأة بالدور المناط بها وفعاليات هذا الدور .

٣ - افتتاح المزيد من المؤسسات الاجتماعية - الجمعيات الخيرية للمساهمة في تحسين مشاركة المرأة وتزويدها بالخدمة المطلوبة

هذا هو عنوان رسالة الماجستير للاستاذة نوره خالد السعد المحاضرة بجامعة الملك عبدالعزيز كلية الاداب .. والتي ستلقى الضوء على بعض جوانبها هنا :

هدف الباحثة من اختيار هذا الموضوع :

هو دراسة الدور الذي تقوم به المرأة من خلال خطة التنمية الثانية (١٩٩٥ - ٢٠٠٠هـ) للتوصل الى فهم افضل للوضع الذي تعيشه المرأة في مجال التعليم والتوظيف .

فروض البحث :
يقوم عليه البحث هو ان المرأة تعتبر جزءا مكملا في التنمية بالإضافة الى انه تقوم المرأة بنصير فعال في معادلة التنمية فان نجاح خطط التنمية على المدى الطويل سيكون موضع تساؤل وبما ان مشاركة المرأة المناسبة تتطلب معرفة ماذا تريد المرأة نفسها مامي احتياجاتها مقارنة بدورها في الماضي والحاضر والمستقبل في زمن التوظيف التعليمية والاجتماعية والاقتصادية .

المنهج المستخدم في البحث :
المنهج الوصفي وذلك لعدم وجود دراسات واقية اسهمت في هذا الموضوع او الدراسة وكان اختيار عينة البحث عشوائيا من

الفنانة شيرين باوزير تؤكد :

المرأة حققت الابداع في رسم اللوحات الفنية
الدولة شجعت اقامة هذه المعارض ودعمتها

في معرض الـ ٥٤ فنان بصالة ريك رابنا الكثير من شبان وشابات هذا الجيل حيث عرضوا الكثير من اللوحات الزيتية والسريالية وكان من بين هذه اللوحات لوحين من الفحم وهذا ماشد انتباهي لكي اسأل صاحبه هاتين اللوحين فسألتهما .

اولا : اسمك ؟

شيرين محمد سعيد باوزير ..

هل اشركت في معارض من قبل .. وهل اعتمدت على مدرسة

فنية في رسم لوحاتك ام هي هواية ؟

في الحقيقة هذه اول مرة اشركت فيها في معرض فني ولم اعتمد على مدرسة فنية معينة في رسم لوحاتي ولكن هذه هوايتي منذ الصغر فالرسم هو تعبير عما في داخلي وكانت بدايتي في المدرسة فكتكت افضل حصص الرسم وكانت مدرستي دائما تشجعي على ذلك .

ماهي المساعدات التي قامت بها الملكة للفنون وماهي اقتراحاتك لوجود اكااديمية خاصة للفنون ؟

في الحقيقة لقد ظهر في الجمعيات الثقافية والخيرية التشجيع ائتمان للفنون والدليل على ذلك ان في البداية لم تكن الفكرة السعودية بالذات معروفة فقد كانت في مكانها مع لوحاتها اما الآن

في معرض الـ ٥٤ فنان بصالة ريك رابنا الكثير من شبان وشابات هذا الجيل حيث عرضوا الكثير من اللوحات الزيتية والسريالية وكان من بين هذه اللوحات لوحين من الفحم وهذا ماشد انتباهي لكي اسأل صاحبه هاتين اللوحين فسألتهما .

اولا : اسمك ؟

شيرين محمد سعيد باوزير ..

هل اشركت في معارض من قبل .. وهل اعتمدت على مدرسة

فنية في رسم لوحاتك ام هي هواية ؟

في الحقيقة هذه اول مرة اشركت فيها في معرض فني ولم اعتمد على مدرسة فنية معينة في رسم لوحاتي ولكن هذه هوايتي منذ الصغر فالرسم هو تعبير عما في داخلي وكانت بدايتي في المدرسة فكتكت افضل حصص الرسم وكانت مدرستي دائما تشجعي على ذلك .

ماهي المساعدات التي قامت بها الملكة للفنون وماهي اقتراحاتك لوجود اكااديمية خاصة للفنون ؟

في الحقيقة لقد ظهر في الجمعيات الثقافية والخيرية التشجيع ائتمان للفنون والدليل على ذلك ان في البداية لم تكن الفكرة السعودية بالذات معروفة فقد كانت في مكانها مع لوحاتها اما الآن

في معرض الـ ٥٤ فنان بصالة ريك رابنا الكثير من شبان وشابات هذا الجيل حيث عرضوا الكثير من اللوحات الزيتية والسريالية وكان من بين هذه اللوحات لوحين من الفحم وهذا ماشد انتباهي لكي اسأل صاحبه هاتين اللوحين فسألتهما .

اولا : اسمك ؟

شيرين محمد سعيد باوزير ..

هل اشركت في معارض من قبل .. وهل اعتمدت على مدرسة

فنية في رسم لوحاتك ام هي هواية ؟

في الحقيقة هذه اول مرة اشركت فيها في معرض فني ولم اعتمد على مدرسة فنية معينة في رسم لوحاتي ولكن هذه هوايتي منذ الصغر فالرسم هو تعبير عما في داخلي وكانت بدايتي في المدرسة فكتكت افضل حصص الرسم وكانت مدرستي دائما تشجعي على ذلك .

ماهي المساعدات التي قامت بها الملكة للفنون وماهي اقتراحاتك لوجود اكااديمية خاصة للفنون ؟

في الحقيقة لقد ظهر في الجمعيات الثقافية والخيرية التشجيع ائتمان للفنون والدليل على ذلك ان في البداية لم تكن الفكرة السعودية بالذات معروفة فقد كانت في مكانها مع لوحاتها اما الآن

في معرض الـ ٥٤ فنان بصالة ريك رابنا الكثير من شبان وشابات هذا الجيل حيث عرضوا الكثير من اللوحات الزيتية والسريالية وكان من بين هذه اللوحات لوحين من الفحم وهذا ماشد انتباهي لكي اسأل صاحبه هاتين اللوحين فسألتهما .

اولا : اسمك ؟

شيرين محمد سعيد باوزير ..

هل اشركت في معارض من قبل .. وهل اعتمدت على مدرسة

فنية في رسم لوحاتك ام هي هواية ؟

في الحقيقة هذه اول مرة اشركت فيها في معرض فني ولم اعتمد على مدرسة فنية معينة في رسم لوحاتي ولكن هذه هوايتي منذ الصغر فالرسم هو تعبير عما في داخلي وكانت بدايتي في المدرسة فكتكت افضل حصص الرسم وكانت مدرستي دائما تشجعي على ذلك .

ماهي المساعدات التي قامت بها الملكة للفنون وماهي اقتراحاتك لوجود اكااديمية خاصة للفنون ؟

في الحقيقة لقد ظهر في الجمعيات الثقافية والخيرية التشجيع ائتمان للفنون والدليل على ذلك ان في البداية لم تكن الفكرة السعودية بالذات معروفة فقد كانت في مكانها مع لوحاتها اما الآن

في معرض الـ ٥٤ فنان بصالة ريك رابنا الكثير من شبان وشابات هذا الجيل حيث عرضوا الكثير من اللوحات الزيتية والسريالية وكان من بين هذه اللوحات لوحين من الفحم وهذا ماشد انتباهي لكي اسأل صاحبه هاتين اللوحين فسألتهما .

اولا : اسمك ؟

شيرين محمد سعيد باوزير ..

هل اشركت في معارض من قبل .. وهل اعتمدت على مدرسة

فنية في رسم لوحاتك ام هي هواية ؟

في الحقيقة هذه اول مرة اشركت فيها في معرض فني ولم اعتمد على مدرسة فنية معينة في رسم لوحاتي ولكن هذه هوايتي منذ الصغر فالرسم هو تعبير عما في داخلي وكانت بدايتي في المدرسة فكتكت افضل حصص الرسم وكانت مدرستي دائما تشجعي على ذلك .

ماهي المساعدات التي قامت بها الملكة للفنون وماهي اقتراحاتك لوجود اكااديمية خاصة للفنون ؟

في الحقيقة لقد ظهر في الجمعيات الثقافية والخيرية التشجيع ائتمان للفنون والدليل على ذلك ان في البداية لم تكن الفكرة السعودية بالذات معروفة فقد كانت في مكانها مع لوحاتها اما الآن

في معرض الـ ٥٤ فنان بصالة ريك رابنا الكثير من شبان وشابات هذا الجيل حيث عرضوا الكثير من اللوحات الزيتية والسريالية وكان من بين هذه اللوحات لوحين من الفحم وهذا ماشد انتباهي لكي اسأل صاحبه هاتين اللوحين فسألتهما .

اولا : اسمك ؟

شيرين محمد سعيد باوزير ..

هل اشركت في معارض من قبل .. وهل اعتمدت على مدرسة

فنية في رسم لوحاتك ام هي هواية ؟

في الحقيقة هذه اول مرة اشركت فيها في معرض فني ولم اعتمد على مدرسة فنية معينة في رسم لوحاتي ولكن هذه هوايتي منذ الصغر فالرسم هو تعبير عما في داخلي وكانت بدايتي في المدرسة فكتكت افضل حصص الرسم وكانت مدرستي دائما تشجعي على ذلك .

ماهي المساعدات التي قامت بها الملكة للفنون وماهي اقتراحاتك لوجود اكااديمية خاصة للفنون ؟

في الحقيقة لقد ظهر في الجمعيات الثقافية والخيرية التشجيع ائتمان للفنون والدليل على ذلك ان في البداية لم تكن الفكرة السعودية بالذات معروفة فقد كانت في مكانها مع لوحاتها اما الآن



ايمان مختار
نورا العبدروس

لافتة الصفحة

مكة المكرمة - جريدة

الثورة - ص - ب ٢٢٤٠

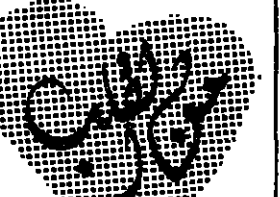
صفحة « حواء »

على هذا العنوان تصل

رسالتكم ليلا وستلقي منا

كل اهتمام

واها وسهلا بكم جميعا



انتبه

هناك من يترصد بك !

انتبه هناك من يترصد بك يبيى الفتك

بك وينهب لملك .. هذا حال الانسان

العربي طويح به دوامات القلق والظوف

بينما وشمالا .. فإذا به على مشاف

الوليس يلوح بشوق للجنون .. وفي اخير

النصر والهزيمة يشغل فكر الانسان

حربا متتالية لهدل اواربلا حول منه

الا من ذكر انه لاستجلب العمانية

الحق

وفنا حيث نحا في مأمن من كل

مانسج به من كوارث وحروب مادية

والحمد لله على ذلك كثيرا .. هنا ايضا

مركبة (متموية) لا تابه بخسنا فيها حتى

يلج الاستعانة بهذا الخصم مرجع التهان

وتبلغ الخصم غايته منا (الا من رحم ربى)

وسبيت منا القتل والافكار وصارت

تشجيد في خنوع لطلب هذا الخصم

ذلك هو حربنا مع الشيطان ويوسسه الى

وجدت من يقلى لها السبع وهو شهيد

تدفقه بعد ذلك لان يقبل الدنيا على الدين

في اكثر شئونه الحياتية .. يزين الشيطان

لاحتنا ان يقف باخيه وان ينهض لخصه

لا يبيى الشيطان من ذلك سوى الفتك

بالاداب الاسلامية

نعم نحن مسلمون ومؤمنون (او مكذ

نقول) ولينا من يقتل بدم اخيه المسلم

ينتهي بما فيه ربييه بما ليس فيه ويدينا

الشيطان الى التعلل في معارضة ذلك بسان

الاشكال وفي سائر الاجتماعات

نعم نحن متقنون ومتعلمون (او مكذ

ندعي) ونسعى في ممارسة افداع والافاق

والسبب ذات البين وغير ذلك من

الاستقطاعات اللا اخلاقية ليريدنا دون

ذلك اذاع او خوف من رقيب شهيد وعد

وتريد دكر باننا محاسبين على كل كلمة

ننطق بها قال تعالى وقد اطلع المؤمنون

الذين هم في صلاتهم خاشعين والذين هم

عن الفلح معرضون

النبيه والقيه سمة قبيلة ولكنها

اصبحت سمة بارزة في اكثر مجتمعاتنا

الاسلامية هذه الأيام .. ويؤخذ اليوم منها

شكلا اكثر وضوحا في المجتمعات النسائية

بمختلف الفئات الثقافية (التعلمة

والعامة) الجامعة يسقط عنها الامم حتى

تدلم اما المتعلمة فما الذي يدع الامم

عنها ؟ ان تعلم ونحن نوزل بتصرفاتنا في

اغتراف الذنوب من مستقبل المعاصرات

الاجتماعية الخائفة ذلك الجهل بعينه

فلنتك انه جميعا (وهل يكذب الناس في

النار على وجوههم الا حصان السهم)

هذان الله جميعا لما يحبه ويرضاه

لولو العبدروس

كلمات ..

في .. الجمال

الحفل السنوي للأطفال الروضة
النموذجية بجمعية البيضة بالطاقف

دأبت ادارة الروضة النموذجية بجمعية البيضة النسائية الخيرية على اقامة حفل سنوي للأطفال وذلك بغرض الوقوف على مدى استفادة الطفل من كافة الانشطة والمناهج التي اعدتها الادارة من بداية العام الدراسي والتي تشتمل على جميع النواحي الاسراكية والثقافية والدينية والفنية .

وقد اقيم حفل هذا العام مساء يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الاولى ١٤١٦ هـ وفي لقاء قصير مع الاستاذة فتحية عيسى الدباغ مديرة الروضة استعرضنا استعدادات الروضة لاقامة حفلها السنوي وفي بداية اللقاء تحدثت عن الهدف من اقامة الحفل .

مثل هذا الحفل سنويا تحضره جميع امهات الاطفال وذلك في نطاق تنمية العلاقة بين الام والاسرة من جهة وبين العاملات في شئون الطفولة بالروضة النموذجية بالجمعية من جهة اخرى حتى تكتمل العملية التربوية التي ننشدها والموضوعة في مناهج

الروضة لدينا مقسمة الى سبع فصول تبدأ بمرحلة الحضنة وتتراوح اعمارهم في هذه المرحلة من سن ثلاثة اشهر الى سنتين ونصف ثم فصل مرحلة الازهار ويستقبل الاطفال من عمر سنتين ونصف الى ثلاث سنوات وفصل مرحلة الروضة من ثلاث سنوات الى اربع سنوات .

وهناك اربع فصول اخرى مرحلة التمهيدي ويقبل في الاطفال من عمر اربع سنوات الى ست سنوات ويقسم الاطفال حسب اعمارهم الى الفصول ويراعى ان لا يزيد عددهم عن ٢٠ طفلا في الفصل الواحد .

حتى تسهل رعايتهم ولدينا مناهج متطورة وشاملة فمثلا في المرحلة التمهيدي تعطى بعض من المناهج الاولى ابتدائي ولكن بصورة مصغرة حتى تعدد اعدادا اوليا للمرحلة الابتدائية وتشتمل المناهج على كل النواحي الدينية والاجتماعية والتعلوية والفكرية والثقافية وهذه

الابتدائية وتشتمل المناهج على كل النواحي الدينية والاجتماعية والتعلوية والفكرية والثقافية وهذه يستعمل الطفل فيها الالعب التفكيرية التي تعتمد على الفك والتربك والمجسبات لتنمية حواسه الادراكية والنشاط الفني الذي يشمل الرسم والموسيقى والقناء والاشغال الفنية وذلك لتنمية الذوق الفني هذا الى جانب تعلم ابجديات اللغة العربية والاتشيد الدينية .

هذا الى جانب تجهيز المسرح وارسال الدعوات وغيرها من الاشياء التي يتطلبها اقامة الحفل .

ترددت كلمة أنشطة ومناهج خلال حديثك أرجو القاء الضوء على جانب من هذه الأنشطة والمناهج التي يمارسها الطفل خلال دراسته بالروضة .

الروضة

الروضة

الروضة

الروضة



الاطفال الجمعية بين الالعب



الاطفال في نشيد على المسرح

الروضة

الروضة

(الندوة) في خدمة القارئ وترحب بقطائكم
وأرائكم الموضوعية على : صندوق البريد (٢٢٦٠)
مكة المكرمة ..

« الخلق الكريم »

هذه الأنظمة غير مدققة من قبل مراجعي الحسابات

تحليلات وتعليقات سياسية

تحليلات

وتعليقات

سياسية

بعد تغيير الحرس في كمبالا

هل تستقيم الامور للرئيس .. موسيفيني ..؟!
قس مسيحي اوغندي : لا استطيع التكهن بما هو ات !

مجلة تايم :

بينما كان الشعب الهلتي يهدد في الشوارع مطالبا بسقوط الدكتاتور دوفلييه كان شعب اوغندا يرحب بحكومة جديدة اقتسمت على ان تضع خطا فاصلا بين ماضي البلاد الوحش وحاضرها الجديد .

فقد تجمع الآلاف من الاوغنديين خارج مبنى البرلمان لرؤية الزعيم الجديد يوري موسيفيني وهو يقسم اليمين كرئيس بعد ثلاثة ايام فقط من دحر قواته الجنوبية للحكومة العسكرية التي استولت على السلطة بانقلاب عسكري قبل ستة اشهر فقط .

منذ ان حصلت على استقلالها عن بريطانيا عام ١٩٦٢ م تعرضت اوغندا لسلسلة من الحروب القبلية والمنازعات السياسية والممارسات الحكومية الوحشية التي خربت هذه البلاد التي قال عنها مكتشفها منرى ستانل بيتنها لؤلؤة افريقيا .

لقد عاد موسيفيني لى درس الاقتصاد والعلوم في جامعة دار السلام الى المنفى في تنزانيا في عهد يدي امين ويعد سقوط امين عاد الى اوغندا ليصبح وزيرا للدفاع ولكنه انتسب بعد ذلك الى الاعمال قبل خمسة اعوام احتجاجا على قيام ملتون اوبوتي بتزوير الانتخابات التي اعلن فوزه فيها وهناك في الاعمال اسس موسيفيني جيش الخلاص الوطني من ٢٧ رجلا

وتتمتع الى جيش الخلاص الوطني هذه الازمات وقد ترك ذلك انطباعا جيدا في نفوس المراقبين فاصدر رسالته كل من كينيا وزانير ورواندا بيتا مشتركا اعربت فيه عن رضائهما عن التقدم الذي احرزته حكومة موسيفيني من اجل المحافظة على السلام والامن في اوغندا .

وعلى الرغم من ان كلا من الولايات المتحدة وبريطانيا اعربتا بمبدئيا عن قلقهما من احتمال ترجيه موسيفيني لاوغندا نحو اليسار الا انهما لمحتا الى موافقتهما على خطوات الحكومة الجديدة حتى الان .

فادارة الرئيس ريجان ، كما صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية تشمر بالامتنان لان جيش الخلاص الوطني يبدو منضبطا ولاه تمكن من اعادة النظام الى تلك المناطق الاوغندية التي سيطر عليها .

اما بعض الاوغنديين المتطرفين على اية حال فقد ابدوا اراء خضره .. فالاب كويريان لوانجا مستشار كاتوليكي روماني في كمبالا يقول : لا استطيع ان اتكهن بما هو ات ، ولكن يبدو ان برنامج موسيفيني جيد ، علينا ان ننتظر لنرى لى مديا بالطلاقات كثرية ، وحكومات كثرية ، ولا استطيع احد رايي .

وقد اعلن الرئيس الجديد بعد انتهائه من ترديد القسم بان لايمتد احد ان مابعدت اليوم ماحدث خلال الايام الماضية مجرد تغيير في الحراس . انه تغيير اسلي في سياسات بلاندا .

وعد موسيفيني الذي ناضد المجتمع الدولي لتقديم المساعدة لاعادة بناء بلاده بالمحافظة على سياسة عدم الانحياز مع الدول العظمى وتحسين التنمية الاقتصادية للبلاد عن طريق تشجيع خليط من المؤسسات الحكومية والخاصة كما وعد الرئيس الجديد بالعودة الى الديمقراطية البرلمانية وفرض المشاركة القبلية واكد ان هدف الرئيس كان يتمثل في المحافظة على حقوق الانسان التي انتهكت علانية في اوغندا خلال العشرين عاما الماضية ويحذر موسيفيني من ان اربكة المسؤولين عن ماضي الماضي سيواجهون .

وهناك دلائل تشير الى ان موسيفيني يعنى مايقول ففي اغلب كل انقلاب حدث في الماضي كانت القوات المنتصرة تنهب وتسلط وتقتل كما نشاء ولكن اوامر مشددة صدرت هذه المرة ضد القيام باى اعمال نهب او سلب مع التهديد باطلاق النار على كل من يعصى هذه الاوامر .. وقد اطاع معظم الجنود النظاميين الذين



الرئيس الجديد موسيفيني يؤدي القسم ..

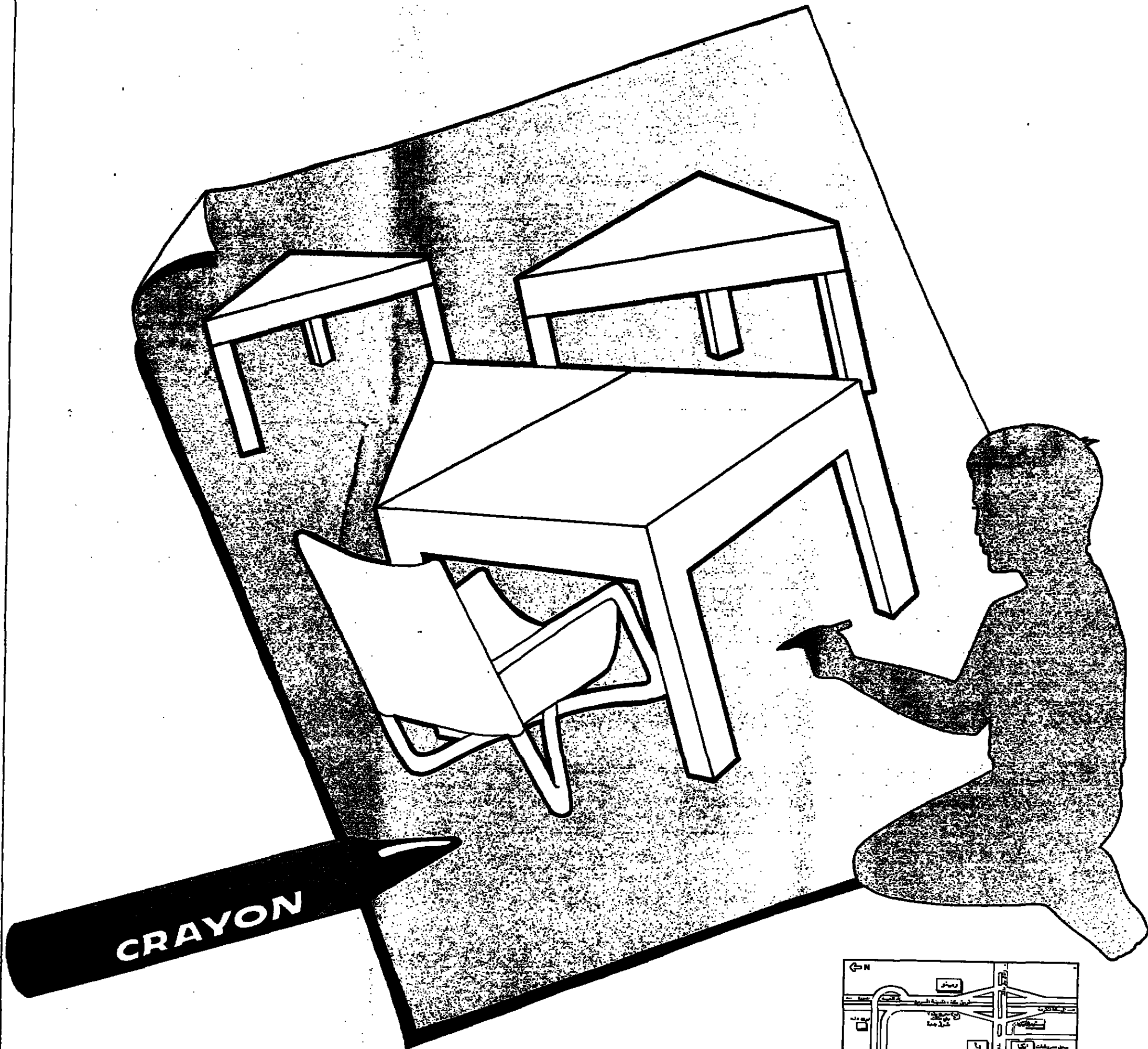


جنود حكوميين ولحوا في الاسر

الحكومة اللقاء سلاحها لكن الكثير من جنود الجيش السابقين لم يستمروا للقاء بل ترجعوا الى الشمال وهم يتوجهون ويصلون كل ما يصمدونه في طريقهم . اما الجنرال اوكيلو فقد لجأ على ما يبدو الى السودان استنادا لىمن هجوم مسلح ، ومن مثله صرح الرئيس الاوغندي الاسبق يدي امين بان الحكومة الجديدة لمحت المليونين وهم لى امر الصلح داخل اوغندا بمقاومة موسيفيني .

انه اجبر على توقيع الاتفاق نتيجة لضغوط خارجية قوية من الرئيس الكيني دانيال ارب موي والرئيس التنزاني على حسن معنى اوضح بين الاتفاق موضع التنازع ابدأ فبدلاً من ذلك عاد موسيفيني الى مواقفه الحصينة في جنوب اوغندا ثم قام بشن هجومه الناجح على العاصمة كمبالا . لكن الوصول الى السلطة في اوغندا شيء والمحافظة عليها شيء آخر شاملا . فقد ناضد موسيفيني جميع القوات

ايكيا - مركز مفروشات لكل العائلة



مسابقة رسم لوحات الجائزة الأولى ١٥٠٠ ريال

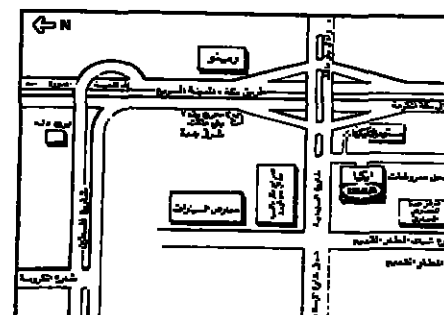
ايكيا تشجع مواهب الصغار . هذه المناسبة تستدعيكم احباثنا الصغار لرسم لوحة تمثل غرفة من مفروشات ايكيا أو أية قطعة تستهويكم من منتجات ايكيا .

تقدم ايكيا للفائزين الثلاثة الأوائل الجوائز التالية : ١٥٠٠ ريال للفائز الأول ، ١٠٠٠ ريال للفائز الثاني و ٥٠٠ ريال للفائز الثالث . بقية هذه الجوائز يختارها الفائزون ما يحلو لهم من منتجات ايكيا .

شروط المسابقة

- يجري تسليم اللوحات الى المسئول لدى ايكيا مع اسم وعنوان و هاتف المشترك مدون على الجهة الثانية منها قبل تاريخ ٢٥ فبراير ١٩٨٦ .
- مجموعة من هذه اللوحات سوف تعرض في معرض ايكيا ما بين ٢٨ فبراير و ٧ مارس ١٩٨٦ .
- جميع اللوحات التي تسلّم الى الشركة تصبح ملكا لها ولا يحق لاصحابها باسترجاعها .
- يجب على المشترك ان يكون ما بين ٥ سنوات و ١٠ سنوات .
- يمكن ايجاز اللوحات في المنزل أو في معرض ايكيا .
- يستعمل في الرسم الاقلام الملونة فقط وعلى ورق مقاس لايزيلعن ٥٠ سم x ٣٥ سم .
- لا يحق لابناء موظفي وعملء شركة ايكيا الاشتراك بهذه المسابقة .

المزيد ممّا تشاهد .
المزيد ممّا تستمتع به .
المزيد ممّا تشتري .



شمال جامعة الملك عبد العزيز - خلف الحارثي للمعارض
ت : ٦٨٧٥٠٦ - ٦٨٧٥٣٦ - ٦٨٨٥٩٢٥

كولومبيا :
اعادة تعمير ارميرو

بوجوتا - يتم قريبا تقديم خطة لاعادة تعمير وبناء المنطقة التي دمرها بركان نيفادو ديل رويز الذي ابتلع مدينة ارميرو وراح ضحيته ٢٣ الف شخص

وعرض الدكتور بيدرو جوميز رئيس احياء وهي الهيئة التي سيطرتها الحكومة الكولومبية بمساعدة القطاع الخاص لاعادة بناء المنطقة التي خربتها حمم البركان على الصحافة العالية محصلة لما تم معندا انتهاء هذه الخطة .

ويطلب هذا المشروع حوالى ٣٠٠ مليون دولار لتحقيقه من اجل اعادة الحياة الاقتصادية والاجتماعية لاربعمئة وعشرة الف شخص من ٢٣ بلدة خربتها الكارثة واكد واكد الدكتور جوميز ردا على الانتقادات العديدة التي وجهت لبطء وعدم تنظيم عملية اعادة تعمير ارميرو ان احياء لايمتحن ان تبدو داخل وخارج كولومبيا كما لو كانت ترزحل . فقد كان يتعين عليها اولا ان تحدد مدى الماساة والخسائر لنضع استراتيجية الاعمال البنية والاقتصادية والاجتماعية والاقلية

واذكر جوميز انه بالاضافة الى استمرار الخطر المثل في وجود البركان فان الفوضى الاجتماعية التي سببتها الماساة تشريد ٢٠ الف شخص والنشل التام للجهاز الاقتصادى وتكثف القرصنة الاستعمارية للشركات كانت ولا تزال عقية امام اعادة بناء المنطقة .

وفي مجال الاسكان يرى الدكتور بيدرو جوميز انه ازاء عجز بلد يعاني من ازمة اسكان واضطر للعمول عن تنظيم بطولة كاس العالم لكرة القدم المقبلة فان الحل المؤقت هو اعادة تسكين ٢٠ الف مكتوب في مساكن مؤقتة وهو ما قد تم بالفعل

اما بالنسبة للتغذية فهناك سبعة الاف أسرة تحصل منذ منتصف يناير كانون ثان الماضي على مساعدة غذائية شهرية قدرها اربعة الاف وخمسمائة بيروزس ٢٥ دولار للشخص وهي تحل تدريجيا محل التغذية الجماعية التي كانت تقدمها هيئات مثل الصليب الاحمر وهي مساعدة تعتبر ضئيلة بالنسبة لاجلبية المكتوبين .

وبالنسبة للصحة تم علاج خمسة الاف جريح من بينهم ٢٠٠ على الاقل ليزالون تحت العلاج كما لم تنته بعد عملية التعرف على عشرين الف شخص فقدوا كل شيء وتكمن هذه المهمة في استجواب كل فرد على حدة بشأن عدد افراد أسرته قبيل الكارثة ومهنتهم وممتلكاتهم حتى يمكن ان يكون وجودهم شرعيا

واكد الدكتور جوميز ان جميع الطرق والجسور التي دمرت والواصلات ونظام الري قد اعيدت بصورة مؤقتة وكانت الحكومة تد اعلنت حالة طوارئ اقتصادية لمدة ٣٥ يوما لتكثف فيها من اصدار ٢٥ مرسوما الغاء الديون والوفيات المفترضة وضمانت القروض وحرة الاستيراد مما اتاح الاسراع في عملية اعادة التعمير

ونقش خطة اعادة التعمير على اعادة البناء من ارميرو الى لاريدا على بعد ٩ من مدينة الشده الى ٢٢ بلدة من بينها قرية جافالي الصغيرة سيضم دهم قررتها على الاواء والتنمية الاقتصادية مع زيادة فرص العمل للمكتوبين وهي مهمة يرى جوميز انها قد تتطلب عاما او عامين .

ويستثمر اتحاد منجي البين حوالى ٣٠ مليون دولار في هذه الخطة بينما قررت لها الحكومة ٤٠ مليون دولار من ضريبة خاصة على الميزتين

وتقدر قيمة المساعدة الوطنية والدولية التي تلقتها احياء حتى الان بخلاف المساعدات التي قدمت من منظمات المنظمات الدينية او المدنية مثل الصليب الاحمر باحد عشر مليون ونصف مليون دولار ربعها تقريبا من الخارج وحتى مستهل فبراير انقذت احياء حوالى ٥٠ مليون دولار

وقدمت اليابان ١٢٥ مليون دولار وقدمت فنزويلا مليون دولار ونكر الدكتور جوميز ان كثيرا من الدول اما قدمت لى احياء المساعدة بالفعل او تتنظر لتوجيه مساعدتها لهدف محدد للغاية طرق او مصانع او مستشفيات او مدارس مثلا وفقا للخطة التي ستقدم لمجلس ادارة الهيئة خلال عشرة ايام .

شركة محمد عبد الله زبار وأحمد زيف
تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد /
حميس جاد الله خليفة - المصري الجنسية -
ومناذرتها البلاد نهائيا فلى من له حق لدى
المذكور من رابعة الشركة بحارة مكاتب
أبارونيه بشوارع الملك فهد ناحية الميناء
من ب.ب. ٥٧٠٠ تليفون : ٦٤٧٤٠٠٠ حدة خلال
أسبوع من تاريخه والشركة غير مسؤولة عن
أية مراجعة تتم بعد هذا الميعاد .

